聯益之友 于右任

美術旬刊……中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

第一六七期

民國十九年十一月十一日

…〔星期二〕…

無中生有

特約漫畫

武裝同志

解甲歸田

丟掉可惜

廢物利用

禁止轉載 —— 黃文農作

（名人）（軼事）

蔣季和之盛德

趙眠雲

吳縣蔣季和先生。諱炳章。晚年自號留庵。前淸光緖戊戌翰林。以辦學成績優異。特授四品京堂。歲癸卯。任安徽高等學堂敎習。當時皖省著名經學文章。老師宿儒。如姚仲實叔節昆季。洪朗齋胡敬庵諸先生。均以先生力崇正學。樂育後進。甚爲欽佩。計留皖掌敎者三年。客有傳其在皖軼事。大足令人仰慕者。爰轉述之。以告我蘇人。季和先生旣任安徽高等學堂之第二年。有高材生楊某。爲先生所契。先生待之至厚。生故貧。家計困乏。屢言於先生。將輟學改業經商。先生再三勸止之。並資以家用。楊生感先生厚意培植。遂畢業焉。旣畢業。先生又勸之留學外洋。楊生辭曰。在本省求學。已乏資不能活家。賴吾師垂靑而卵翼之。俾無內顧憂。幸得終學。今再談留學異國。無論無此巨款。且如家計何。先生曰。吾力任爲君謀官費。俾遂負笈出外之志。至家中用度。亦可爲君設法。方今人才難得。吾深知君亦非安於小就者。爲家境所困耳。今皖省臬憲濮公。（錢塘濮紫泉。曾任蘇州府知府。聞先生掌敎皖省高等學堂。卽係濮公薦於撫憲。而禮聘來省者）。我與相知有素。（先生曾游濮公幕數年）。出洋之事。我能爲君謀之。於是楊生又得留學外國之頭銜。旣畢業回國。時先生已還蘇。任地方事。公務紛煩。日不暇給。楊生事。先生已不復記憶。顧先生可以忘楊某。楊某必不當忘先生。詎知楊某回國之後。竟未嘗致書先生。一問起居。先生素不以此等事語人。人竟無知之者。一日。有皖紳某。偶道蘇。遇先生友。問及先生。幷述培植楊生事。言楊生近方在省辦某項實業。昔爲寒士。今起居服食。儼然富室矣。友人爲先生述之、方知楊之竟未有一書來候先生也。先生謂友人曰。吾爲國培才耳。豈私人周旋哉。楊生亦能見及於此。故不作尋常之懇款也。並囑友人。對人勿輕談此事。恐輾轉流傳。人或以余爲不愧於生耳。故此事知者絕少。今先生已作古人。其盛德不可沒。且當用以諷薄俗耳。故述之。

徵稿條例

（一）本刊需要之稿、以有能引人興趣而含美術觀念者爲上、分徵稿類如下（A）文字 關於學校生活、社會生活、婦女生活、兒童生活者、不論譯著均所歡迎、來稿最好永雋簡短、不拘文言白話、字數不過五百字、如有特別佳作、不在此例、（B）照片 關於國際地方社會紀事、學校生活、名人閨秀、科學、運動、游藝、時裝、古跡、名勝、美術、考古、以及種種珍異而有趣者、（C）書畫 古時或現代名人書畫、滑稽畫、及諷刺畫、（二）原稿 各項稿件無論登載與否、概不退還、如必須寄還者、請於稿件尋明姓名地址（及須退還）字樣、以便檢還、惟請隨稿附寄相當郵費、原稿須繕寫淸楚、（三）酬資（A）文字分每千字三元二元一元三種、（B）照片書畫分每幀三元二元一元五角四種、或酌酬貨價券或信箋物品、以現代金請擊先明、（四）結酬 稿酬每逢月底結算、由本社簽發酬單、憑單領酬、酬物如欲郵寄、亦可照辦來稿請簽名蓋印、以對核、如不蓋印作與卽酬論

新原道（四）

余天遂遺著

是故明乎道。則可合天地萬物爲一。而統乎天下。所謂人同此心。心同此理。非山海國境種族各界之所能隔也。不明乎道。則非但人我有間。雖一身之內。眼耳鼻舌身意。亦各自爲主。而不能統攝也。故萬事定於一。一者誠也。卽道也。天得一以淸。地得一以寧。王侯得一以爲天下貞。今天下之紛紛無定者。不一故也。國性不同。民情不同。政體不同。策略不同。而學說不同。尤爲風俗人心之害。蓋因時立論。各徇其私。未免主張偏激。如抽亂絲。而不尋其緖。如導末流。而不究其源。虛理日出。而莫衷於道。立說萬殊。而難歸一本。此人心所大危也。夫今天下雖不能統於一尊。要必求統於一道。必擇其言之近道者。爲同一之主張。以祈趨向之和平。而漸入大同之正軌。則全世界所憂爲赤化者。亦或可鎔於大道之中。而不致有偏激之禍矣。

夫大道者。無種界國界。無人見我見。無門戶黨派。無宗敎是己非人之習。圓通無礙。各以其所得於天者。擴而充之耳。以個人言。宜履五常之性。以國家言。宜崇禮讓之風。在家庭宜敎孝友之道。在社會宜踐互助之實。在國際間。訂立公法。宜求講信而修睦。親仁而善鄰。在商場內。調劑有無。宜爲信義之通商。公平之貿易。在資本家。宜重公義。輕私財。以補不足之人。在勞動家。宜勤職業。息妄爭。以盡相當之責。在地主。宜漸分地權於公衆。在農民。宜先知盡力於公田。在科學家。宜利用厚生。爲幸福之助。勿爲奇技淫巧。及殺人之具。或進而求消滅戰爭之法。在哲學家。宜採取東西學說。以調和偏駁之文明。化個人主義國家主義。而爲大同主義。更納百家之流。而歸於一元。在經濟學家。宜酌盈劑虛。使財力平均。無甚貧甚富之民。在敎育家。宜講大學修齊治平之道。勿專注於狹義之愛國主義。在政治家。宜共策世界於和平。擴充國際聯盟之組織。而使成萬國之公共政府。一切侵掠之謀。及縱橫捭闔之風。尤宜痛革。凡世界被壓迫之民族。被征服之屬地。當一律解放。而與以自治之權。其未開化之人民。則助以敎育。而使之享同等之幸福。宗敎家則宜捐門戶之見。開聯合之會。勿拘儀式。共研眞道。使之歸於一本。而共證靈修之果。凡此犖犖數端。雖係我一人之見。知必爲天下所同情。何也。則以道心無二故也。故能統天下之人心者惟道。然此殆如華胥之國。烏託之邦。可夢而不可見。何耶。蓋人莫不爲私欲所蔽。不能盡復其先天之性。而歸於一本也。但使中人以上。能復其性。各以道心用事。化其社會。治其國家。更推行於天下。則此華胥國烏託邦者。卽不難湧現於前。惟世界已有共同之關係。一國必不能獨善。是以大道之行。必天下爲公。今天下方憂赤禍之蔓延。則何不共同改革。打破國家思想。放棄特殊權利。早定均平齊一之制。共入和平康樂之途。熙熙皞皞。使斯民各盡其能。各享其利。無掠奪之憂。則心安理得。所謂均無貧。和無寡。安無傾。又豈有杌隉不安如今日者哉。此之謂和平之改革。

廉南湖挽萬柳夫人

鄭逸梅

梁谿南湖居士。深耽禪悅。自號廉泉和尙。初娶吳芝瑛。以書法鳴海內。或謂出於某氏代筆。不肖生之留東外史曾敘述及之。繼娶萬柳夫人。伉儷綦篤。年來居十刹旅燕趙間。日前得家報。知夫人於南中病卒。悲極而暈。旋飮安神藥液以自戕。幸遇救始甦。蓋其情較之安仁抱痛、奉倩傷神爲尤甚也。頃獲錫友孫伯亮君來簡，謂南湖於夫人病中。曾撰有預挽聯二。承孫君以原作見示。至有價値。聯云。流水夕陽。到此方知眞夢幻。孤兒弱女。可堪相對述遺言。自跋曰。得劭兒書。言母病垂危。商及後事。余前夕夢。見萬柳夫人坐帆影樓誦余夕陽穿樹補花紅之句。醒時月落參橫。不覺涕淚滿懷抱也。兒與姊紹華妹硯華先後歸里侍疾。余因病不克遽南。預挽四語。所謂夢中說夢。恐萬一不幸。噩耗傳來。痛極不能下一字也。靜言孔念。人生若寄。尙望天與善人。夫人所苦。從此化險爲夷。使余得破涕爲笑。則斯聯其贅矣。又聯云。我實負君。回頭事事應追悔。生不如死。此恨綿綿那得知。又跋曰。萬柳夫人將先我而去耶。續書廿二字。不知是淚是墨。古人云。旣痛逝者。行自念也。不料預挽未及旬日。而夫人竟香消玉殞。莫怪居士之慟悼欲絕也。居士在北平西城。與政客絕少往還。大有冷眼觀世之意。嘗致某書。有時局當另有開展。壓軸戲在後。吾儕且拭目俟之 某詩曰，虎門龍爭兒輩事。高夫高臥待承平。引此解嘲何如。風雨惱人。花事凋殘。說不得也云云。於此可見其態度狀況矣。居士曩與故畫師吳觀岱頗相友善。每夏觀岱必畫箑一握以爲貽。居士因戲謂觀岱曰。曩有惜箑笑話。甲每箑祇揮用一年。已破裂不堪。乙則一箑爲九世祖物。百餘年。尙完好如新。甲躬詣乙門。詢其用法。乙曰。我家用箑。異常珍惜。暑日出箑。平舖於案。對箑作左右擺。藉以取涼而已。於箑未嘗揮握也。甲稱佩不置。君貽予名箑。予亦當知所惜重。師承乙家舊法矣。相與大笑。此錫友李瘦鷗爲予述者。記居士挽萬柳夫人事。乃連類及之。

所望者此

大鐘

際今時局若斯。百業凋零。失業工友。不在少數。一般資本家優遊歲月。自尋樂趣。而失業工友。衣食何由。飢寒交迫。間有挺而走險者。在所不免。是於地方治安方面。恐亦大有妨碍。若不設法援助。究非妥善之策。竊謂失業工友。誼屬中華同胞。理應聲呼力助。豈可袖手旁觀。不惟貽笑異族。尤覺國體何存。乃今顧及失業工友生活計。更謀地方治安計。渴望一般資本家慈善家。聯絡當局。出任艱鉅。通力共籌。妥爲安插。俾免若輩流離失所。誤入歧途。固亦地方之福 民衆之幸也。

跋陳也白先生詩中畫

姚江楊瑞卿

其一

曩讀滸墺陳也白先生詩稿。有一肩紅葉過岩腰等句。歎爲詩有畫意。茲復覩此冊。乃先生涉筆成趣。以授長君蘊甫兄者。其詩中畫三大字。筆力秀健。花卉疎密有致。敷色淺深得宜。詩之工雅無待贅一詞。小識數行。亦簡古可喜。昔摩詰詩中有畫。亦復畫中有詩。天機清妙。尋常莫逮。雅聞也白先生。平時深居簡出。性樂沉靜。隱几觀化。與天爲徒。宜其形之筆端。妙緒泉湧。不讓摩詰專美於前。而蘊甫兄侍奉之餘。把讀此冊。其游藝之樂。豈其他俗好所能方其萬一耶。

其二

詩畫陶情。人生至樂。含和抱樸。幽隱爲賢。吾邑陳也白先生以之。先生當清季。早歲習舉子業。旋以覷破浮榮。輒棄去。居恆不喜瑣屑與俗周旋。嘗泛濫孔孟老莊龍門氏之書。既胸中浩乎沛然。復深自泓衍停蓄。而與會所至。發之於詩。匠心所運。寫之於畫。久之。積詩稿成帙。其哲蘊甫燕懷二兄。正擬付梓。以提倡風雅。而去歲水墨梅花冊。更爲先生得意傑作 予曾妄爲之跋。先生比作詩中畫。以授長君蘊甫兄。而逸與未闌。秤物平施。復爲此冊。授少君燕懷兄。詩中畫三大字。秀健相類。詩畫及小識不同。佳句絡繹。妙筆紛紛。純熟自然。堪稱絕搆。勝於曩刻怡園書畫。蓋學力與年俱進之驗。但字裏行間。仍欿然不自足。洵乎盛德君子。先生秉性瀟灑。而不流於狂。持躬厚重而不失之迂。暇以絲竹自怡。故又號玉笙散人。予生也晚。雖久般慕藺。但勞人草草。未遂瞻韓。而逖聽所及。並屢見所作詩畫及此冊。似不難得其崖略。爰跋數語。以誌景仰云爾。

記返魂香

陳竹穎

天下之物往往有不可以常理測者。相傳燃犀燭妖。服芝長生。並見古人載籍。是固常人所稱道。事實之子虛與否。姑置不論。蓋非吾輩親聞見者。未敢下以斷語也。惟爇香可以返魂。爲友人所親述。似非空中樓閣。據云。香爲乾隆時外國貢呈之品。厥名龍涎香。一名返魂香。又名水安息香。係黑色而有光澤之晶狀物。相傳病人臨死時。焚香少許。便能返魂半小時或一小時不等。且能回復其平時無病狀態。最奇者。爇香時。置清水一碗於邊。其香篆即不向空中升散。成一線縷。作環形而仍入水中。凝結復其原狀。待乾而焚之。其效如前。蓋於焚後消耗極微也。按龍涎香一物。曾見諸「野叟曝言」。大旨與上述無異。斯亦靈妙矣哉。

鈕養之作

石墨序

紙帳銅瓶室主

予治小品文字者。垂二十餘年。災棗梨者有若干種。然夜雨燈昏。偶自披覽。輒覺膚淺率謬。都不愜意。使人一讀一愧恧也。蓋小品文字取其隽。取其雅。取其風華。取其簡鍊。而曲折輕靈。尤爲小品之要領。談何容易。非具大手筆。不足以治小品也。拙陋傖俗如予。宜其無所成就而不足觀也矣。契友馬子達塵。自京口郵一札。謂其至好有葉子石卿者。喜治小品文字。成石墨一書。擬付剞劂。慕予微名。囑撰一言以爲序。予因以自愧者以勉葉子。葉子卓犖多才。文思飆發。是書殺青行世。定必大有可觀也。

上海特別市教育局小報登記證

聯益之友

定報價格
本刊月出三期(每逢一日十一日廿一日出版)增刊無定每期一張售大洋二分預定訂閱國內本外埠及日本各埠全年大洋八角國外歐美各埠全年大洋一元五角郵費在內中國郵票九五計算定報處上海東熙華德路二七八一至二號萬國影戲院隔壁聯益貿易公司電話四三二六二號

廣告例刊
以一英方寸爲單位登於封面每一英方寸每期洋一元登於後幅每一方寸每期洋八角如欲登於中縫或正文中價格另議銅鋅板木刻另加

編輯及發行 聯益之友旬刊社

題李紹海畫石頭竹

陸碧峯

菊

陶令籬邊葉漸凋。子猷竹亦感蕭蕭。圖中貯得秋光滿。聊與石兄破寂寥。

爲日本結蓄堂畫山水

一曲平岡傍抑絲。西風瑟瑟白雲涯。莫將此際蕭寒景。寫出梁溪嬾瓚詩。

爲鄭霽林畫山水

丁家山畔已殘紅。默默無言過磵東。此日冰晴歸便雨。一時風號落花風。

寫蘭贈樊山丈

拂拂香生十指間。靈均風度竟依然。爲君小試金壺墨。寫出湘江二月天。

題龐北海寫蘭自壽冊子

以草披蘭叢。以墨攢叢密。寫此數莖花。供養黃庭室。付諸古瓷瓶。伴之登几案。潾潾冷澗泉。一日常三換。吟窗畫坐時。酹以醇醪酒。愛彼王者香。堪爲騷人壽。

爲趙心呆畫山水

千山萬山雲不開。灘聲樹色滿庭隈。墨池潑盡宣和紙。化做癡風蠻雨來。

高太癡乞余作賣癡圖卷匝月始成筆意頗似文五峯其古厚則不逮也

賣癡圖寫爲癡郎。天地空容我輩狂。鎮日沉吟抱膝坐。那管搜索到枯腸。

黃花軒詩話

王菊奴

泰興名儒李次林先生。乃粹然有道之君子也。其文章雄博宏衍。詩詞溫柔敦厚。早爲有目共賞。固毋庸不才喋喋也。前閱先生遺著求益齋詩詞合鈔。見其所作六言偈問答二則。戲題布袋和尚圖云。「(問)菩提樹本非眞。明鏡臺空何有。布袋背著甚麼。不如放下便走。(答)丈六金身粒粟。大千世界空花。若問袋中何有。包無量恆河沙。」二偈書就。爲參一轉語。附錄於此。和尚聽者。放下便了。放不下便煩惱。還問和尚應該怎樣。爲甚兩脚奔波。半生塵埃。諺云和尚不如不和尚。若。饒舌。須喫一禪杖。(再答)善哉善哉。和尚也不了。不和尚也煩惱。居士所云。我佛欲笑。四大空空。衆生浩浩。一禪杖打開這夢袋。方爲悟道。又一偈云。夢袋如何打得開。一聲棒喝歸蓮台。放不下時也放下。本來無處著塵埃。」又倚沁園春一闋以題之云。「好箇頭陀。不著麻鞵。踏遍天涯。任東挂西挂。一枝藤杖。半新半舊。一領袈裟。放大肚皮。携空布袋。少米無錢莫歎嗟。呵呵笑。世人忙碌。轉眼空花。幾家鐘鼎豪華。怎及俺空門無碍遮攔。十圍腰腹。包羅正覺。一雙行脚。供養煙霞。芥子須彌剎那。塵刼奪利爭名。總是差嘆。居士守慳囊難破。功德虧些乞。信手拈來。都成妙諦。此題咏中之最饒別趣者。昔人謂東坡作琴銘。每有禪理。吾於先生詩亦云然。而其勘破世情。尤足喚醒迷夢。不知彼爭名奪利者。閱後。當作若何感想也。

婚姻問題的小討論

人生關係最密切。而家庭組織上是不可少的。要算是夫妻了。一生的幸福——苦惱——。都在這婚姻兩箇字上取決。那麼婚姻這件事是如何的重要呢。在二十年前專制的時候。祇憑些什麼父母之命。媒妁之言把一箇素不相識的人。硬派做夫妻。這是多麼的強暴。專制。而毫無價值啊。在已前的青年男女腦筋中。對於婚姻這件事。大都存著一種「徼倖」和「命運」的心。縱然有取決的能力。也被怕羞的心所阻遏住了。所以便造成了不少的惡果了。……一般青年男女的斷送在這幸福上面的。不知凡幾哩。這是多麼痛心的一件事啊。革命的潮流。佈滿了亞洲的大陸。二百多年根深蒂固的專制的滿清政府。竟爲我漢族所光復了。這如何的欣慰啊。在這新潮流澎脹的聲中。社會上帝威餘孽。和些腐化份子。均在淘汰之列。同時青年男女的婚姻。也起了一種革命化。但是有一般陳舊的腦筋。頑固太深。一時不容易改革得來的。仍然不乏其人。但是我真不知道。爲什麼他們要把自己的子女一生幸福奪落。在他們爲子女完姻的本意。也是代子女謀幸福起見。何以所得的結果。倒是成了箇反比例的呢。這件事也可算很難索解的了。在我的愚見看起來。青年的男女。祇要自己有「自主」和「辨別」的決斷力。就是有外界的引誘。和家庭的壓迫。也是不成問題的。這個見解諸位以爲怎樣。

亞魂十九。十。廿五。



小食譜

顧宗

史記大宛傳「馬嗜苜蓿」。漢使取其實來。於是天子始種苜蓿」。又唐書。「薛令之爲東宮侍讀時。官署簡澹。作詩云。盤中無所有。苜蓿長闌干」。按苜蓿即草頭。一名金花菜。淸雋有味。啖之如誦韋蘇州詩。予愛之甚。而薛令之薄之。然則「口之與味也。有同耆焉」。予與氏之說爲不確矣。

鰻亦稱曰鱓。生於淡水。鱗柔輭。體色茶褐。腹純白。味殊濃美。聞心漢閣主眠雲氏酷嗜之。及時必進是饌也。

北平之食品

學禪

綻菊時節。螃蟹甚肥。價極廉。日啖四五隻。所費不多。老饕大快。

捧子麪。爲玉蜀黍磨成。北人所謂粗糧食。專供貧人果腹。其物寬腸行氣。極易消化。加以紅糖。蒸爲糕。別饒異味。

談談幾個兒子

王壽富

卓呆嘗把自己的作品。比做兒子。但是兒子有種種不同。爰伸其說。以廣其義。

(一)自己腦海裏想出來的材料。自己筆端上寫出來的文稿。這是親生兒子。(髣髴是自己親生所養的一般)

(二)旁人對我說的故事。或新聞。雖經我自己描寫穿插。但是原料仍是旁人的。這是螟蛉義子。(髣髴是兒子雖屬自己的了。而生養權仍操之他人)

(三)無名小卒撰稿一篇。恐怕鬻售不到酬金。特商之大名家署他之名。稿金則歸已得。這是乾兒子。(髣髴是恐怕自己兒子不長命。特認一個人丁興旺的家屬。做乾老子)

(四)把故人的作品。改頭換面。署上已名。冒充已作。這是拖油瓶兒子。(髣髴是兒子雖成了自己的了。其實仍是死鬼家屬中拖帶過來的)

海外珍聞

小魯

(一)世界上最小的火車頭 英國某製造火車頭公司。裏面有位工程師。自做了一個極小的火車頭給他的兒子玩。這火車頭可以放在掌中。他內部一切的機器都有。並且可以轉動。做洋囡囡的坐車。

(二)帆車 英國邊辟的鄉村都沒有火車。但是他們都以帆車代替。這帆車是一個火車的掛車。上面裝了布帆。用風力動車。

(三)汽車轉灣機 汽車在狹小的路上很不好轉灣。這是人人都曉得的。巴黎的市政局爲着這問題發明了一個機械。裝在狹小的路中。這機械是個能自由轉動的大圓盤。凡是汽車要轉灣。只要把汽車放在圓盤上面轉動。

(四)速渡最快的巡洋艦 美國有個巡洋艦名做「鹹湖城」。她可以運載飛機。她的速度非常快。比最快的驅艦「爾師可特」號還快。

(五)德國式的覆船 德國覆船比那一國都特別。常常船頭插入水中船尾朝上。所以人家叫他做「德國式的覆船法」。

(六)別開生面的廣告術 西班牙近來新發明了一種的機器。這機械可以用水印字於地上。所印的字是乾的。外面是濕的」

范雪朋之新裝 新藝攝

無量壽佛

濟民居士供養 乙巳……

物名稽古錄

陳嗣元

著衣鏡 東宮舊事。皇太子納妃。有著衣大鏡。

牙刷 郭鈺詩。南州牙刷寄來日。

大衣 輟耕錄。元以婦女禮服曰袍。漢人則曰團衫。南人則曰大衣。

汗衫 談藪。汗透中單。改名汗衫。

自鳴鐘 杜甫詩。僧來不語自鳴鐘。

鉛筆 防衣。人蓄油素。家懷鉛筆。

本刊啓事一

本刊每期印數。完全以定戶數以標準。僅提出一部分零售。至售完爲止。不再重印。愛閱諸君。務希從速預定。以免漏缺。定戶如欲補購已出各期。遇有售缺時。恕不應命。但得享託本刊代登小廣告徵求。概不取費之權利。

本刊啓事二

讀者如欲補購已出各期。第一期至第八十四期(道林紙印刷)。每期大洋三分。第八十五期至最近期(瑞典紙印刷)。每期大洋二分。寄費一律在內。惟下列各期。早已售缺無存。恕不應命。一、四、七、十六、十八、廿一、卅六、卅八、九十、九十九、一〇七、

如此歡場(二七)

錦浪生

點首道着啊。那時小老二激楚的心弦。緊促得跳盪不寧。恨不到曠野裏去。再放懷大哭一場。那姓沈的客人。那知小老二的心事。也擠過來要賞鑒一下。小老二慘然冷笑道。沈大少你多看看罷。倪要去哉。對弗住。隨攜了小阿媛回到粧閣裏。見人多鑽。可是天大心事 兀自拋撇不開。愈想愈恨。哭得睡靜。他沒精打采。懷着一肚子怨氣。望被窩裏一枕上盡是淚痕。大凡女子的醋意。發酵起來。最厲害不過 牙根一齩。隨怎麼事都做得出。一等很心毒骨的念頭。多發生在男女糾葛上。像小老二這單吃把勢飯的人。犯到這種戳心肺的氣。決不會就以一哭了事 睡在牀上。迴腸百轉。總要想出個計策。出出這口悶氣。左思右想。忽然轟的推被而起。披了件旂袍 拖了皮鞋。放輕脚聲。到樓下客堂裏電話邊。拉起聽筒。接到警察分駐所。說這裏是利昌旅館。方纔有一男一女來開的四十七號房間。形跡可疑。現在據茶房報告說。好像帶着凶器。講的話多在商量非法的舉動。看來像亂黨。或是盜匪。請你們來搜查一下。還有你們人來。不必和賬房間話。因爲像有人在賬房外打野。……這也是小老二心細處。恐防警察一問。賬房說沒有這事。豈非虛設。聽那邊答應就來。小老二擱設下機關。待收拾你們一對狗男女。志得意滿。安心入睡。……且說大老二奏凱情場。和何習光乾柴烈火。相得益彰。衹習光身上的皮子。已見煥然一新。兩人不論晝夜。得機便開房間。這夜又約在利昌幽會。習光用舞台經驗。逢到夜場。應格外賣力。一樣出將入相。特別打武。很命蠻跳一陣。又好開條斧了。那知道隔垣有人。已從萬丈酸潮裏。安排下陷阱。會平地起風波的。……枕邊情膩。帳裏恩濃。忽地蓬蓬蓬一陣搥門聲。習光聽了一怔。問大老二可是碰這裏的門。而兩隻手還是在被裏膩着。大老二又發浪道。問你呢。你在碰那裏的門。剛送你出去。又來碰了。……蓬蓬蓬。搥得急如爆竹。習光跳起來道。

近代書畫瑣談(四)

朱蕙堂

沈心海人物。泰半摹錢慧安稿。頗神似。近來畫家多繪山水花卉。擅人物者極少。當推心海首屈一指。聞今年七十有六。不常握管。子業醫。不能繼父業。幸門人不少。能傳其衣缽也。

謝閒鷗一名海上閒鷗。亦爲心海弟子。印有畫譜問世。筆意尚不惡。見心漢閣扇集中。謝畫一仕女圖。似費曉樓百美圖 予頗愛之。謝嘗作一箑。繪一螺螄殼。中有僧道無數。拜誦經文。取俗語螺螄殼裏做道場之意。殊有奇趣。

心海弟子中。近以朱良材爲最得名。出道亦最早。繪人物。殊工細。惜無鬚眉氣。仕女則娟秀流麗。不亞乃師。題字尤清雅可愛。能作隸書。然不多見。

袁觀瀾先生軼事

良驥

袁觀瀾先生名希濤。江蘇寶山人。其致力於敎育。終年如一日。不稍懈。爲敎育界所稱道焉。其敎育事業。及經營地方公益之成績。固已有口皆碑。無庸贅述矣。其軼事。則余嘗聞於其鄉人周君。周善龍門師範畢業生。觀瀾先生。門下士也。周君之言曰。某年值八月丁祭。先生衣翃孔廟。天尚未明。由龍門師範往。有僻徑 其地多流氓。半途攫人衣服錢物。先生坦然出此路。迎面一人來。在星光下。其人已能認識先生。舉手執先生手。開口曰。袁先生。今天那裏去。穿了這樣整齊的衣冠。先生曰。往聖廟裏去。其人曰。原來先生要祭孔夫子。但是袁先生前月向我借的五元。今天也該還我了。先生乃回言曰。是的。是的。我倒忘記了。言時。向身邊取出兩元與之。幷言今天只有兩元。下回再說罷。其人曰。也好。也好。遂讓先生過去。事後先生以語友人。友人笑曰。今日之流氓。還是看孔夫子面上。否則。此一外套。恐難免於難咧。其實先生雖貧無積蓄。然常能濟人之急。在彼輩流氓。亦未始不知。故所求不大也。



名票友翁瑞午及其公子張振聲攝影